



Le Zeste bleu

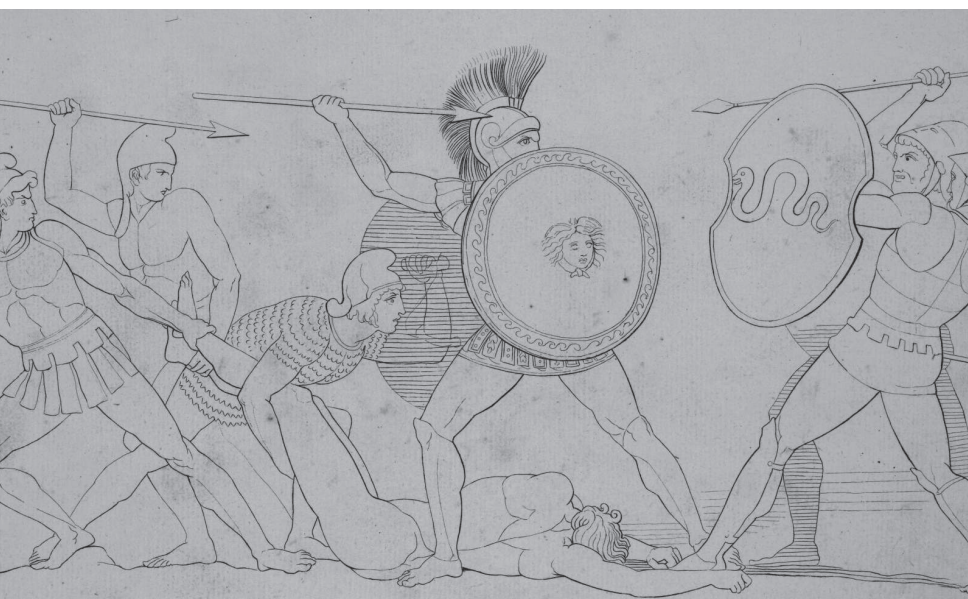


IMAGE DE COUVERTURE ET DE PREMIÈRE PAGE :

« Combats autour du corps de Patrocle », estampe d'après un dessin de John Flaxman, gravée par Tommaso Piroli, dans *The Iliad of Homer*, part I, pl. 22, Rome, 1793. © Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Ta-6-Pet. fol.

Franck Bouyssou

21^E

POÈMES DE GUERRE



Préface du médecin général François Eulry



Æthalidès

©Æthalidès, 2026
ISBN : 978-2-491517-79-3
ISSN : 3099-7445
Collection « Le Zeste bleu »
www.aethalides.com

I. AU TEMPS³ !

3. Commandement pour revenir au temps initial, ou pour recommencer un mouvement mal exécuté. « Au temps pour les crosses ! » (quand les crosses de fusil ne sont pas retombées en même temps).

Qui t'appelle, soldat?
Des couleurs dans le vent
la terre
un frisson?

Le vertige dévorant de l'origine
avec au ciel la pressante devise :

« lève-toi et combats! »

La guerre pour justifier quoi ?

Que nous sommes tous frères.

Qui étais-tu
avant d'être un corps
traversé d'orages?

Une force baroque qui voûte le bronze
et brise
l'entablement des ombres

déjà une démesure

ou l'expansion d'un élan amoureux?

Il est temps d'acquiescer
à l'animal
qui tournoie dans ton corps

en cage.

Marche, marsouin, marche
ne pense pas

la poussière n'a pas encore
le goût du sang.

au caporal-chef Christophe H.

L'aube n'a pas froissé ton visage
tu as déjà plié ton barda
aiguisé ton courage
avec la rigueur disciplinée
d'un caporal-chef.

Qui ne saura jamais dire
que ta précision est une arme,
qu'à ses côtés nous serons tous sauvés!

Qui manie le vent récolte la danse.

Qui manie la foudre sème l'orage.

Au bras qui défie le vent et la terre,

pardonnons l'enfance.

Comme Narcisse tu t'admires

comme Narcisse tu cherches
derrière ton reflet arrimé
une fêlure

ce qui ne coïncide plus
cet *un peu plus* que la beauté.

Ce qui te rend si beau, soldat,
c'est de courir ce risque de périr
— mûri d'enfance —

dans la beauté inachevée d'un lendemain.

Tu es devenu volume de chair
qui mange et qui boit
pour accroître sa force.

Compromis entre l'homme sauvage
et l'animal

centaure.

Tu veux être d'un ordre dorique
le plus viril

le plus puissant.

La force mugit en toi
dans l'espace de ton ventre

où s'ouvrent les pont-levis.

L'accomplissement, à la guerre, repose dans les bras.

Iliade, xvi, 629–630

Ton métier
la guerre.

Ton arme la plus sûre
les bras de l'obéissance.

Un seul héros prisonnier
d'un seul domaine

la force

le reste n'est que chair à canon.

Dans l'exercice de la force, n'oublie pas
de demeurer du côté de l'orage

là où le ciel exhibe ses sutures
la vraie mesure de la lumière.

SOMMAIRE

PRÉFACE	7
<i>Médecin-général inspecteur (2S) François Eulry</i>	
PROÈME	15
I. AU TEMPS!	19
II. J'Y SUIS J'Y RESTE	37
<i>devise du 4^e régiment d'infanterie de marine</i>	
III. CROCHE ET TIENT	53
<i>devise du 21^e régiment d'infanterie de marine</i>	
IV. ALTER POST FULMINA TERROR	81
<i>devise du 11^e régiment d'artillerie de marine</i>	
V. ÊTRE ET DURER	105
<i>devise du 3^e régiment de parachutistes d'infanterie de marine</i>	
VI. REPOS!	129

DU MÊME AUTEUR

Garoupe, Éditions Ballade à la lune, 2021.

Corps incessant, avec des dessins de Jacques Cauda, Éditions Pourquoi viens-tu si tard?, 2022.

Apeiron, Éditions Iliador, 2024.

Rauba-Capeù, avec des peintures et des dessins d'Isabelle Decoster, Éditions Pourquoi viens-tu si tard?, 2025.

PLAYLIST

La B. O. de ce livre est disponible à l'écoute sur la playlist de l'éditeur.

